



associazione culturale

METROQUADRO

CONCORSO PER ARTISTI E DESIGNERS UNDER40

2011

Nell'ambito del progetto r.A.m

A cura di
Associazione Culturale Quattrocentometriquadri



Con il contributo di
Comune di Ancona | Assessorato alla Cultura



Sponsor
L'OREAL



dreams & migrations

SCADENZA 26 OTTOBRE 2011

INFO E BANDO ITA/ENG

www.quattrocentometriquadri.eu
gallery@quattrocentometriquadri.eu

Foto © Maria Franzosa Neri

ASSOCIAZIONE CULTURALE QUATTROCENTOMETRIQUADRI

www.quattrocentometriquadri.eu
gallery@quattrocentometriquadri.eu
via magenta | ancona



PREMESSA

L'Associazione Culturale Quattrocentometriquadri bandisce la seconda edizione del concorso METROCUBO, dedicato alla promozione di artisti e designers under 40.

Nell'ambito del progetto "rAm", acronimo di rapid Art movement, che allude ad una filosofia di azione e gestione dell'attività di promozione dell'arte contemporanea promossa dall'associazione, e realizzato quest'anno con il sostegno del Comune di Ancona - Assessorato alla Cultura e con il contributo dello Sponsor L'Oreal, il concorso prende spunto da temi sociali che hanno segnato in maniera significativa l'anno 2011 in corso.

L'Associazione, attiva nella promozione dell'arte contemporanea, crede infatti nella necessità di fornire una opportunità agli artisti di esprimersi in merito a questioni importanti della contemporaneità e invita a riflettere attorno al tema: SOGNI E MIGRAZIONI _ DREAMS & MIGRATIONS.

Art. 1 Oggetto del concorso

SOGNI E MIGRAZIONI _ DREAMS & MIGRATIONS

Il 2011 è per l'Italia l'anno dell'Unità, un anno di riflessioni importanti sull'identità culturale e al contempo sulla multiculturalità con cui il Paese deve confrontarsi.

Il 2011 si sta delineando come un anno denso e significativo non solo per l'Italia.

Segnato da una profonda crisi economica internazionale, da "storiche" rivolte sociali e cataclismi naturali, si vanno alterando equilibri a cui siamo abituati. Sempre più imponenti processi di migrazioni (transnazionali e transcontinentali) attraversano le nostre realtà, i nostri territori e alterano stili di vita consolidati, come una energia sempre più potente. Si calcola che ogni anno nel mondo, più di 3 milioni di persone emigrano dal loro Paese di origine e che più di 180 milioni di persone vivono attualmente in un paese diverso da quello di origine.

Molte le cause di questi fenomeni, ed altrettante quanto imprevedibili le conseguenze; non trascurabili anche i casi sempre più frequenti di "follia umana".

La capacità di adattarsi, di convivere con la necessità di cambiamento diventano la misura di un diverso reagire: sogno di chi dice "terra!", sogno di chi cerca ancora libertà, sogno di chi ha fame, sogno di un dignitoso lavorare, sogno di chi non ha neanche un metro cubo in cui dormire.

"La verità non sta in un solo sogno, ma in molti sogni"

Così Pier Paolo Pasolini apriva *Il fiore della Mille e una notte* (1974, terzo ed ultimo film della *Trilogia della vita*), citando una omonima raccolta di novelle arabe del XV secolo.

Unica condizione per l'ammissibilità al concorso è la presentazione di progetti attinenti alle discipline delle arti figurative, plastiche, performative, installazioni (multimediali, luminosi, video etc.), videoarte, illustrazione, grafica d'arte, land art, arti applicate (design, moda), arti elettroniche.

La documentazione richiesta obbligatoriamente ai fini della partecipazione è definita all'art.3.

ASSOCIAZIONE CULTURALE QUATTROCENTOMETRIQUADRI

www.quattrocentometriquadri.eu
gallery@quattrocentometriquadri.eu
via magenta | ancona



Nel caso di presentazione di progetti, unica condizione per la partecipazione al concorso è la realizzabilità completa dell'opera, che verrà richiesta obbligatoriamente nel caso di selezione del progetto tra i finalisti che prenderanno parte alla collettiva, come di seguito esplicitato.

La realizzazione dell'opera sarà a carico dell'artista e resterà quindi di sua proprietà.

Si specifica che ai fini dell'ammissibilità al concorso e della valutazione per la selezione dei progetti finalist, <progetti> e <opere realizzate> concorreranno a pari titolo.

Art. 2 Requisiti per la partecipazione

Possono partecipare concorrenti ambosessi di ogni nazionalità e di età compresa tra i 18 e i 40 anni, che operano nelle discipline delle arti figurative, plastiche, installazioni (multimediali, luminosi, video etc.), videoarte, illustrazione, grafica d'arte, land art, arti applicate (design, moda), arti elettroniche.

L'artista, o il gruppo di artisti, che intende partecipare può presentare una sola opera.

Nel caso di gruppi la domanda indicare il responsabile o il delegato che abbia i requisiti di legge per avere i titoli di delega.

La lingua ufficiale del concorso in oggetto è l'italiano.

Sono ammesse candidature e materiale documentativo redatte in lingua inglese.

Il bando in lingua italiana e in lingua inglese sono consultabili e scaricabili al link www.quattrocentometriquadri.eu

Art. 3 Documentazione richiesta

Il concorrente dovrà far pervenire a mezzo posta, in un plico, la seguente documentazione:

A. il presente regolamento, sottoscritto con firma leggibile;

B. la documentazione dettagliata del lavoro, contenente:

a) scheda opera (**allegato 1**) contenente:

- titolo e dimensioni dell'opera/progetto, autore, anno di realizzazione,
- descrizione dell'opera (max 1500 caratteri, spazi inclusi);
- breve curriculum dell'artista/progettista (max 500 caratteri, spazi inclusi);
- valore dichiarato dell'opera/progetto (facoltativo)

b) immagini: max n.5 immagini stampate (contenute in fogli di formato A4) con indicata didascalia di max 50 battute spazi inclusi.

c) supporto digitale (cd o dvd) contenente quanto richiesto ai punti a) e b) ed eventuali altri materiali ritenuti idonei o significativi.

Esempio:

per la pittura, fotografia etc: una o più immagini dell'opera e di eventuali dettagli

per le sculture, installazioni etc sono richieste immagini da più prospettive con

ASSOCIAZIONE CULTURALE QUATTROCENTOMETRIQUADRI

www.quattrocentometriquadri.eu
gallery@quattrocentometriquadri.eu
via magenta | ancona



indicazioni e disegni, utili alla comprensione dell'allestimento e dell'installazione del lavoro

per la videoarte: frames e una copia del video in DVD.

per il design: indicazioni di materiali e modalità di produzione.

N.B: le immagini dei lavori presentati nella documentazione saranno utilizzate per il catalogo e per il sito; è dunque importantissima la qualità e la risoluzione (300dpi) delle stesse.

C. Allegato 2: informativa per il trattamento dei dati personali ai sensi del dlgs. n. 196/03, sottoscritta da ciascun autore. NB: Il documento è importante anche per l'indicazione dell'anno di nascita che costituisce requisito fondamentale per l'ammissibilità al concorso.

D. la ricevuta del versamento del contributo relativo alle spese di segreteria (vedi art. 4)

Il plico con indicato come oggetto METROCUBO dovrà essere spedito entro e non oltre il **26 ottobre 2011 (art.5)** all'indirizzo:

Associazione Culturale Quattrocentometriquadri

c/o Angela Pezzuto, via Piave 17, 60100 Ancona

OGGETTO "CONCORSO METROCUBO"

Il materiale documentativo (art. 3A, 3B, 3C, 3D) presentato dagli artisti per la selezione non viene restituito e resta di proprietà dell'Associazione

Art.4 Contributo spese di segreteria

A titolo di parziale contributo alle spese di segreteria, il partecipante dovrà provvedere al versamento di euro 10,00 (dieci), effettuato mediante bonifico bancario o postale a favore di:

BENEFICIARIO Associazione Culturale Quattrocentometriquadri

conto corrente bancario n. 100900 c/o Banca UGF Banca - Ancona

COD. IBAN: IT38 X031 2702 6000 0000 0100900

CAUSALE nome e cognome – metrocubo

Il mancato pagamento delle spese di segreteria invaliderà l'iscrizione al concorso.

Art.5 Fasi del concorso

a) quesiti: 20 settembre

Sarà possibile porre domande e quesiti relative al concorso scrivendo a gallery@quattrocentometriquadri.eu entro e non oltre il 20 settembre.

Le risposte a tali quesiti saranno pubblicate entro il 24 settembre nel sito www.quattrocentometriquadri.eu

b) scadenza del concorso: 26 ottobre 2011.

ASSOCIAZIONE CULTURALE QUATTROCENTOMETRIQUADRI

www.quattrocentometriquadri.eu
gallery@quattrocentometriquadri.eu
via magenta | ancona



La documentazione richiesta (art.3) dovrà essere spedita entro e non oltre il 26 ottobre 2011 all'indirizzo indicato (art.3). Non fa fede il timbro postale.

c) comunicazione dei progetti selezionati: entro il 14 novembre 2011

All'interno dei progetti presentati, verranno selezionate da una giuria di qualità le proposte ritenute più interessanti, in numero max di 8. All'interno dei progetti selezionati, verranno definiti in occasione della inaugurazione della collettiva il progetto vincitore e quelli menzionati.

d) premiazione e mostra collettiva: 27 novembre 2011 (la data potrà subire variazioni, che verranno eventualmente comunicate con dovuto anticipo). Nell'occasione verranno esposte in una collettiva le opere selezionate, che dovranno pervenire a carico del concorrente, previa comunicazione dell'Associazione Culturale Quattrocentometriquadri, entro il 23 novembre al fine di consentire l'allestimento della mostra presso la Quattrocentometriquadri gallery.

Art.6 Premi e menzioni

Il concorso prevede 1 vincitore e 3 segnalazioni.

Al vincitore sarà corrisposto un premio di 700 euro lordi.

Le opere selezionate dalla giuria di qualità saranno oggetto di una mostra collettiva, presso la Quattrocentometriquadri gallery di Ancona o in altre sedi eventualmente ritenute opportune in base alle opere e progetti selezionati.

Tra le opere selezionate e in esposizione, verrà scelta dalla giuria l'opera vincitrice del premio METROCUBO.

Il concorso prevede la pubblicazione di un catalogo, all'interno del quale verranno pubblicate con il giusto rilievo le opere premiate e segnalate e l'elenco di quelle partecipanti.

Qualora una delle opere dovesse essere richiesta da potenziali acquirenti, e solo previa autorizzazione da parte dell'artista della propria disponibilità, l'Associazione ha facoltà di svolgere una trattativa e concluderla nei limiti del valore concordato dall'artista in fase di adesione e, in caso di vendita, versare all'artista il 60% del valore dichiarato nell'allegato 1.

L'Associazione Culturale Quattrocentometriquadri si riserva la possibilità di esporre le opere premiate e segnalate all'interno di un circuito di gallerie, secondo modalità che verranno comunicate e concordate con l'artista.

Art.7 Giuria

La giuria verrà comunicata entro il **14 ottobre 2011** attraverso la pubblicazione nel sito internet www.quattrocentometriquadri.eu

Art. 8 Restituzione delle opere ammesse

Le opere esposte dovranno essere ritirate personalmente, o da un incaricato munito di delega, entro il 10 gennaio 2011. Qualora si optasse per la restituzione a mezzo corriere, l'artista è tenuto a organizzare personalmente il ritiro entro i tempi comunicati preventivamente. Il ritiro resta comunque a carico dell'artista.

Art. 9 Responsabilità

ASSOCIAZIONE CULTURALE QUATTROCENTOMETRIQUADRI

www.quattrocentometriquadri.eu
gallery@quattrocentometriquadri.eu
via magenta | ancona



Gli organizzatori non si assumono alcuna responsabilità per eventuali danni alle opere, causati da manomissioni, incendio, furto o altre cause, subiti durante il periodo della manifestazione, del magazzinaggio, dell'esposizione, della giacenza e del trasporto.

Art. 10 Norme generali

L'ammissione implica l'accettazione del presente regolamento.

La firma della modulistica vale come liberatoria per l'utilizzo dei materiali inviati.

Le decisioni delle giurie sono insindacabili.

L'organizzazione si riserva il diritto di decidere su questioni non previste dal presente bando o di modificare per cause di forza maggiore le date di cui all'art.5, che nel caso verranno pubblicate nel sito www.quattrocentometriquadri.eu.

Ideazione, organizzazione generale e segreteria

Associazione Culturale Quattrocentometriquadri

SEDE LEGALE: Via Damiano Chiesa 21, 60123 Ancona

E-mail gallery@quattrocentometriquadri.eu

Fax 071202186

www.quattrocentometriquadri.eu

Quattrocentometriquadri Gallery – via magenta Ancona

Con il sostegno

Comune di Ancona – Assessorato alla Cultura

Main Sponsor



feat. Shampoo di Angela Pezzuto

Data

.....

Firma del concorrente

.....

ASSOCIAZIONE CULTURALE QUATTROCENTOMETRIQUADRI

www.quattrocentometriquadri.eu
gallery@quattrocentometriquadri.eu
via magenta | ancona



ALLEGATO 1 – SCHEDA DELL’OPERA

TITOLO ANNO

AUTORE

DIMENSIONI DELL’OPERA/PROGETTO UNA VOLTA REALIZZATI (cm)

.....

DESCRIZIONE DELL’OPERA/PROGETTO (max 1500 caratteri, spazi inclusi)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....
.....
.....
.....
.....
.....

BREVE INDICAZIONE DEL CURRICULUM DELL'ARTISTA/PROGETTISTA

(max 500 caratteri, spazi inclusi)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

VALORE DICHIARATO DELL'OPERA/PROGETTO (euro)

.....

Data

.....

Firma

ASSOCIAZIONE CULTURALE QUATTROCENTOMETRIQUADRI

www.quattrocentometriquadri.eu
gallery@quattrocentometriquadri.eu
via magenta | ancona



.....
ALLEGATO 2 –AUTORIZZAZIONE TRATTAMENTO DATI PERSONALI

Il/la sottoscritto/a (nome).....(cognome).....

Nato/a a..... Prov.....

Paese..... Il: / /

Residente in Via/Piazza..... n.....

CAP Città Prov..... Paese.....

Telefono..... Email

Sito internet (se presente)

AUTORIZZA AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Il trattamento dei dati personali avverrà nel rispetto delle normative vigenti ex 196/03 e successive in merito a privacy e sicurezza dei dati. Segue informativa in merito al trattamento dei dati.

Data:/...../.....

Firma:

ASSOCIAZIONE CULTURALE QUATTROCENTOMETRIQUADRI

www.quattrocentometriquadri.eu
gallery@quattrocentometriquadri.eu
via magenta | ancona

Ancona, 5 ottobre 2011



GIURIA

Franco Marconi _ PRESIDENTE DI GIURIA

Gallerista e curatore

Andreina De Tomassi

Giornalista

Monica Caputo

MAC_ Manifestazioni Artistiche Contemporanee

Riccardo Lisi

Curatore e critico

Sabrina Maggiori

Curatore

Federica Mariani

Curatore e giornalista

Davide W. Pairone

Curatore e critico

Ljudmilla Socci

Artista e Associazione Culturale White Fish Tank (galleria)

Quattrocentometriquadri Associazione Culturale

Associazione culturale di promozione di arte contemporanea (galleria)

Con la partecipazione di

Angela Pezzuto

Partner Sponsor **L'ORÉAL**
PROGRESSO SCIENTIFICO



Breve presentazione della giuria

Come per la scorsa edizione del Concorso Metrocubo, l'Associazione Culturale Quattrocentometriquadri ha scelto come componenti della giuria i curatori con cui collabora principalmente e soggetti attivi nel mondo dell'arte contemporanea del territorio adriatico/marchigiano, con il preciso intento di far emergere competenze specifiche e qualificate, giovani e più consolidate.

Franco Marconi (PRESIDENTE DI GIURIA)

Aperta nel 1995, la Galleria Marconi di Cupra Marittima ha da subito mostrato il suo carattere. Galleria di respiro internazionale, presenta artisti emergenti e affermati su tematiche che spaziano dal provocatorio al sociale. Predilige i nuovi linguaggi e le sperimentazioni sui media e sui concept.

Le mostre propongono giovani emergenti nel panorama nazionale ed internazionale, e artisti ormai affermati (Karin Andersen, Nicola Bolla, Paolo Consorti, Rocco Dubbini, Francesca Gentili, Maicol e Mirco, Carla Mattii, Sabrina Muzi, Pastorello, Giuseppe Restano, Rita Vitali Rosati). La Galleria Marconi è diventato un punto di riferimento per quanto riguarda la ricerca e la promozione artistica nelle Marche, ma anche un ponte per far conoscere i nostri artisti oltre i confini nazionali, grazie alla collaborazione con altre gallerie all'estero.

www.siscom.it/marconi/

<http://galleriamarconicupra.blogspot.com/>

e-mail: galleriamarconi@vodafone.it

C.so Vittorio Emanuele 70 (SS16), Cupra Marittima (AP)

Andreina De Tomassi

È nata a Milano nel 1951, nel 1960 è approdata a Roma. Dopo dieci anni, amando il Cinema e l'associazionismo, ha fondato il Cineforum Monteverde, ha lavorato per il Fondo sociale Europeo.

Ha girato il mondo, frequentando i maggiori Festival del Cinema: dall'Avana a Parigi, da New York a Berlino, da Città del Messico ad Atene. È entrata nel 1976 nel Sindacato Nazionale Critici Cinematografici.

È stata consigliera, per 4 anni, presso la Commissione Cultura dell'assessore Renato Nicolini per l'Estate Romana. Nel 1978 è stata assunta nel giornale di Eugenio Scalfari "La Repubblica", e si è occupata per più di vent'anni soprattutto di "Spettacoli"; ha fondato "Il Cartellone", poi "Trovaroma", ha curato per dieci anni le pagine speciali di "Venezia Cinema". Si è laureata a Urbino nel 1981 in Sociologia dell'Arte e della Letteratura, ha conseguito un master in Antropologia urbana all'Università La Sapienza di Roma. È stata chiamata nel 1989 ad occuparsi, come caposervizio, del settore "Spettacoli e Televisione" nel neonato "Venerdì di Repubblica". Nel '93 è stata promossa Inviato speciale. Dopo il 1996, ha cominciato ad occuparsi di Politiche agricole, agricoltura biologica e biodiversità.

Nel 2000 ha deciso di lasciare piazza Indipendenza, (la sede storica), e si è trasferita nelle Marche con un contratto di collaborazione con l' "Espresso-Repubblica". È stata docente nel 2003 -2004 all'Università di Urbino, insegnando "Storia e critica del Cinema". Membro della Giuria internazionale di Slow Food per la Biodiversità.

Ha diretto molti mensili: "Difi-Panorama", "Antimafia", "Buon Gusto", "Intesa news", è stata nel comitato scientifico della rivista "Carte Segrete" di Gianni Toti. Autrice di tre libri: "Cittadino elettronico", "Bari" per l'Espresso, l'ultimo, dedicato all' agricoltura biologica si intitola: "Terra Allegra" scritto per la casa editrice Biobank; "Un viaggio nell'Italia contadina, tra i capolavori del gusto, con i pionieri della bellezza e della biodiversità", che ha ricevuto molti premi e riconoscimenti. Ha collaborato con il programma di Rai Uno "Linea Verde", è stata spesso chiamata in Rai ("Prova del Cuoco", "Cominciamo Bene", Geo&Geo, "Se Rinasci") e in moltissimi altri programmi tv e radio.

Ha conseguito nel novembre 2004 il PREMIO METAURO per le sue attività di promozione e animazione territoriale nelle Marche. Sul suo biglietto da visita c'è scritto "impresaria di territorio", per unire i due amori: lo Spettacolo e il Paesaggio. Per questo, nel 2009, ha messo su una "Residenza Creativa" a Sant'Anna del Furlo.



Monica Caputo _ MAC Manifestazioni Artistiche Contemporanee

MAC Manifestazioni Artistiche Contemporanee è un'associazione culturale che dal 2003 provoca occasioni di incontro e confronto tra realtà artistiche emergenti e un tessuto sociale assetato di proposte innovative.

Si fa interprete delle nuove esigenze culturali e coniuga passato e presente in un'ottica contemporanea avvalendosi di un modulo vivace, fluido e dinamico che può trovare applicazione concreta in qualunque realtà territoriale.

Quale promotore di eventi, MAC diventa osservatorio del mutamento del gusto e può impegnarsi nella ricerca di nuovi indirizzi. Con il supporto dell'imprenditoria, vuole riconquistare per l'iniziativa privata il ruolo di motore del rilancio culturale e del territorio. MAC raccoglie l'esperienza di professionisti di diversa formazione e dispone di una rete consolidata di contatti che promette qualità e continuità.

L'Associazione Culturale MAC dal 2008 realizza ad Ancona il Festival POP UP! Arte contemporanea nello spazio urbano, una proposta innovativa, radicata negli spazi della vita quotidiana, che si pone come elemento di valorizzazione intesa come "estrazione di valore", come catalizzatore di attenzione verso la città e le sue dinamiche, in risposta anche alle nuove e diverse esigenze e aspettative dei singoli individui e della comunità. Gli ospiti del festival, tutti giovanissimi e riconosciuti, realizzano installazioni e opere d'arte in luoghi e nonluoghi urbani, coinvolgendo quelle parti di città e di storia cittadina talvolta dimenticate

<http://www.maonline.it>

Riccardo Lisi

È critico d'arte contemporanea. Ha vissuto a lungo a Senigallia dove ebbe come primo interlocutore in quest'ambito Mario Giacomelli. Risiede da molti anni al confine con la Svizzera, dove ha diretto per oltre cinque anni il centro culturale la fabbrica, nel Locarnese (www.lafabbrica.ch), curandovi circa sessanta esposizioni. Tra esse spicca la prima esposizione in duo di Enzo Cucchi e, appunto, Mario Giacomelli, anticipatoria di progetti curatoriali di Achille Bonito Oliva. Sovente ha portato in Svizzera

rappresentanti della cultura delle Marche, segnalando parallelismi con un altro mondo originariamente rurale, cioè il Canton Ticino. Dal 2007 opera anche come assistente di artisti internazionali: Vanessa Beecroft, Chiara Dynys e Marco Poloni, coordinandone performance, esposizioni e riprese di video e film.

Sabrina Maggiori

Classe 1972. Intreccia un percorso di studi da storico dell'arte (DAMS. Università degli studi di Bologna) con una formazione da performer che mette il corpo e la fisicità al centro della possibilità comunicativa. Nel 2005, con la compagnia Orthographe (Ravenna) e lo spettacolo per camera ottica Orthographe de la physiologie en mouvement, di cui è coautrice e attrice, è chiamata dal direttore Romeo Castellucci a prendere parte alla 37ª edizione della Biennale di Venezia Teatro cui segue una tournée europea e l'invito presso importanti festival di teatro italiani (VIE di Modena, ES. Terni, Dro). Parallelamente intraprende l'attività di progettazione, organizzazione e cura di eventi culturali lavorando a fianco di giovani artisti visivi e compagnie teatrali che danno forma e sostanza alla scena nazionale contemporanea.

È del 2007 il concept di Nottenera.Comunità_Linguaggi_Territorio, progetto culturale dal carattere innovativo che porta i linguaggi contemporanei fuori dai soliti circuiti festivalieri per farli incontrare con un territorio specifico e con pubblici eterogenei per formazione, sensibilità, età. Nottenera per ben due anni consecutivi, 2009 e 2010, vince il bando Cohabitat della Provincia di Ancona come miglior progetto culturale. Nel 2009 è chiamata dall'AMAT_Associazione Marchigiana Attività Teatrali a coordinare il progetto MATILDE, neonata piattaforma regionale a sostegno dei giovani talenti della scena marchigiana. Dal 2009 è chiamata anche alla direzione artistica del Festival VIVA di Macerata, riconosciuto dal Ministero della gioventù nell'ambito del finanziamento Giovani ricercatori di senso, votato alla promozione della cultura nonviolenta. Nel 2010 per conto dell'AMAT è anche responsabile del Workshop internazionale di arti visive tenutosi a Rosora (AN), tappa italiana del progetto europeo RIVER promosso dalla Provincia di Ancona

Federica Mariani

Classe 1982. Dopo la laurea specialistica in storia dell'arte ha collaborato con l'Archivio Storico delle Arti Contemporanee della Biennale di Venezia, pubblicando una tesi di ricerca sulla fototeca che conserva la più vasta documentazione visiva in

QUATTROCENTOMETRIQUADRI gallery
via magenta 15, ancona

3/5



Europa.

Nel 2008 ha frequentato il MABAC (master in management dei beni e delle attività culturali) presso École supérieure de commerce di Parigi, città dove ha vissuto per più di due anni. Nella capitale francese, dopo un'esperienza a Le Cube (centro internazionale d'arte digitale), si è occupata della comunicazione e organizzazione di mostre per la Galleria Alberta Pane. Nel 2009 ha curato anche la diffusione in Italia della Guida al Mercato dell'arte contemporanea per la casa editrice A2PG Publishing. Attualmente collabora con gallerie, artisti e istituzioni per la realizzazione di progetti artistici sull'arte contemporanea. È giornalista dal 2006, scrive per la rivista Equipèco e per il sito internet Artevista.it.
<http://www.federicamariani.it/>

Davide W. Pairone

E' nato a Torino nel 1980. Ha pubblicato articoli e brevi saggi su diverse testate giornalistiche specializzate ed ha al suo attivo esperienze nella didattica museale. Il suo ambito di ricerca comprende la letteratura e la filosofia, ed ha curato le edizioni di alcuni romanzi scrivendone le prefazioni. Ha fatto parte della giuria in diversi premi letterari ed è stato autore e conduttore di trasmissioni radiofoniche. Collabora con spazi istituzionali e privati nell'organizzazione di mostre su artisti del panorama italiano contemporaneo. Recentemente è entrato a far parte di Officina del Sale, laboratorio di critica d'arte promosso dal critico milanese Flavio Arensi.
<http://grandevetro.blogspot.com/>

Ljudmilla Socci

Ljudmilla Socci nasce ad Ancona, vive e lavora ad Ancona e Londra. Studia fotografia presso la Westminster University di Londra. È artista inserita in un network internazionale e docente di fotografia, nel 2010 fonda e dirige ad Ancona il project-space di arte contemporanea white.fish.tank. Tra le principali esposizioni Photographic Portrait Prize (Londra, 2006), Arrivi e Partenze Europa (Ancona, 2010), Non totalmente immemori, né completamente nudi (Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone), Format Festival (Derby, 2011).
<http://www.whitefishtank.com/>

Associazione Culturale Quattrocentometriquadri

Quattrocentometriquadri è un'associazione culturale nata nel 2009 dall'iniziativa di Cristina Maria Ferrara, Raffaella Coppari e Maila Catani, che incrociando differenti percorsi formativi (rispettivamente architetto, architetto e avvocato), decidono di investire in questo progetto. Nel 2011 entra a far parte del consiglio direttivo Maria Francesca Nitti. L'associazione sceglie l'arte contemporanea come suo strumento d'indagine della sfera umana e si propone di favorire il contatto e lo scambio fra gli artisti e la società; di offrire uno spazio che sia occasione di arricchimento civico, culturale ed emotivo; di favorire lo sviluppo del senso critico nella cittadinanza, le occasioni di incontro artistico, culturale e sociale; di promuovere la cultura architettonica e del paesaggio anche e soprattutto attraverso la contaminazione con altre forme d'arte; di promuovere in particolare la giovane arte; di incentivare lo scambio culturale tra contesti anche distanti. Grazie alla collaborazione con curatori esterni, l'Associazione ha proposto numerose personali di giovani artisti emergenti scelti tra quelli ritenuti più interessanti. Accanto alla promozione di giovani artisti italiani e non, l'Associazione ha promosso un interessante progetto curato da Riccardo Lisi, dal titolo Il peso dell'Assenza: un ciclo di incontri con galleristi, giornalisti e amici che hanno avuto modo di incontrare e conoscere approfonditamente il grande artista anconetano Gino De Dominicis.
<http://www.quattrocentometriquadri.eu/>



✧

Angela Pezzuto

Partner Sponsor **L'ORÉAL**
PROFESSIONNEL

In attività dal 1978, dal 1985 è titolare di Shampoo ad Ancona.

Da sempre appassionata d'arte, ha fin da subito sostenuto con passione l'attività dell'Associazione Culturale Quattrocentometriquadri.

Il concorso Metrocubo, ideato e organizzato da Quattrocentometriquadri Ass. Cult., è realizzato grazie al sostegno di **L'ORÉAL**
PROFESSIONNEL, coinvolta grazie all'iniziativa e alla qualità professionale e creativa di Angela Pezzuto.