



exhibitions

in consultazione

Comunicato stampa – 7 giugno 2011

IL PIACERE DI VARCARE I LIMITI, A 400MQ 'PLUS ULTRA'

Venerdì 10 giugno alla Galleria d'arte di Ancona l'inaugurazione della nuova mostra di Ester Grossi. Arte contemporanea e musica dalle 20.30

Quadri e note venerdì 10 giugno a partire dalle 20.30 alla Galleria Quattrocentometriquadri di Ancona per l'inaugurazione della mostra "Plus Ultra", il nuovo progetto artistico di Ester Grossi. Insieme alla giovane pittrice abruzzese ci sarà il musicista italiano di origine canadese His Clancyness, che con alcuni brani live sottolineerà la ricerca creativa che accomuna i due artisti. La serata proseguirà con djset Cosmic Love. L'evento, ad ingresso libero, è organizzato dall'Associazione culturale Quattrocentometriquadri e curato da Chiara Ronchini, con il patrocinio del Comune di Ancona.

Le due installazioni firmate da Ester Grossi proposte in Galleria traggono ispirazione dalle suggestioni musicali di His Clancyness e si sviluppano intorno al bisogno di spingersi oltre, superando i confini della conoscenza visiva, sensoriale ed emozionale. La prima installazione, composta da dieci opere su tela, racconta di una donna che sconfinata la soglia del reale, immergendosi nell'oscurità dell'oceano attraversa le legendarie Colonne D'Ercole, dando inizio alla fantastica scoperta di un mondo dove tutto può succedere, essere ed esistere. L'opera trae ispirazione dal brano di His Clancyness "Mystify the Ocean", che ha coinvolto Ester Grossi in un viaggio mentale, visivo e sonoro, nel profondo degli abissi. La seconda installazione, composta da cinque opere su tela, è invece dedicata al ritratto; qui l'artista viene attratta dall'esteticamente imperfetto, con soggetti appartenenti al mondo 'gay bear', icone cinematografiche e ritratti di persone anziane. Anche qui, l'invito è quello di andare oltre, di varcare la soglia superficiale dell'apparenza.

Nata ad Avezzano nel 1981, Ester Grossi è tra i giovani artisti promossi dal Musae (Museo urbano sperimentale d'arte emergente), è vincitrice del Premio Italian Factory 2010 ed è ora invitata alla 54° Biennale di Venezia. Ha all'attivo diverse mostre personali (Caos Museum di Terni, Galleria Spazio Gianni Testoni La 2000+45 di Bologna) e collettive, in Italia e all'estero (Butterbrot Project a Berlino e Art Live a New York). In qualità di illustratrice, ha realizzato manifesti per festival di cinema e cover per album di band musicali.

His Clancyness è il progetto solista di Jonathan Clancy, già leader degli A Classic Education e degli ex Settlefish. È reduce dal CMJ Festival di New York e vincitore della targa Italian Embassy al Meeting degli Indipendenti 2010 per essersi distinto nelle attività all'estero, sia in termini di concerti (Stati Uniti e in Inghilterra) che presenza nei media, grazie a una forte attività personale e una vasta esposizione nei più influenti web magazine d'oltreoceano. È tra i pochi italiani a entrare pienamente di diritto in un contesto hype planetario.

La mostra "Plus Ultra" sarà visitabile alla Galleria di via Magenta fino al **10 luglio domenica**, venerdì e domenica dalle 19.00 alle 20.30 e il sabato dalle 11.30 alle 13.00; oppure su prenotazione contattando i numeri 3934522197 - 3382430040. Ingresso libero

Isabella Tombolini
isabella.tombolini@gmail.com
328 4712817



exhibitions

in consultazione

L'Associazione Culturale Quattrocentometriquadri

presenta

PLUS ULTRA

ester grossi & his clancyness

A cura di Chiara Ronchini

10 giugno – 10 luglio 2011

INAUGURAZIONE

VENERDÌ 10 GIUGNO ORE 20.30

Saranno presenti gli artisti e la curatrice

Tra i giovani artisti promossi dal MUSAE (Museo urbano sperimentale d'arte emergente), vincitrice del Premio Italian Factory 2010 e ora invitata alla 54° Biennale di Venezia, Ester Grossi (Avezzano, 1981) presenta a Quattrocentometriquadri gallery il suo nuovo progetto PLUS ULTRA, con 15 nuovi lavori esposti.

"Plus ultra", scrive la curatrice, "è un duplice viaggio; valicare gli abissi del mare incontro alla profondità del mistero; oltrepassare gli abissi dell'essere in direzione di una conoscenza più intima di una storia qualunque"

Nella prima installazione, l'artista ci propone un viaggio immaginario, subacqueo, una esplorazione al di sotto della superficie del mare. L'idea, inconsciamente suggerita dalla città di mare di Ancona che ospiterà la mostra, nasce dall'ascolto di un brano composto da His Clancyness, dal titolo "Mystify the Ocean".

His Clancyness è un progetto musicale di Jonathan Clancy, già attivo in campo musicale da diversi anni con Settlefish ed A Classic Education, con il quale Ester Grossi collabora oramai da diverso tempo nella ricerca di un linguaggio dream pop.

La seconda stanza viene invece dedicata al ritratto, uno dei temi preferiti di Ester Grossi, ma con una novità: l'introduzione del soggetto esteticamente imperfetto, soggetti appartenenti o al mondo gay bear, o icone cinematografiche al limite con la "maschera" (Carmen Miranda), o ritratti di persone anziane.

Come scrive Chiara Ronchini, "noi non conosciamo le storie dei personaggi di Ester, ma osservandoli attentamente, possiamo andare oltre; l'artista lascia indizi sparsi qua e là, permettendo di varcare quella soglia superficiale dell'apparenza, donando la libertà fantastica di poter credere o pensare quello che vogliamo.(...) Lasciatevi andare, spogliatevi di pregiudizi e fatevi trasportare nel profondo."

La serata proseguirà con djset Cosmic Love.



exhibitions

in consultazione

ENG

Among the young artists supported by MUSAE (Speriental urban museum of emergin art), winner of the Italian Factory Prize 2010 and now invited to the 54th Venice Biennale, Ester Grossi (Avezzano, 1981) presents at Quattrocentometriquadri gallery her new project "PLUS ULTRA".

"Plus ultra", according to the curator, "is a double journey; to cross the sea abyss moving toward the deepness of mystery; to go beyond the abyss of being, moving towards a knowledge more intimate than a common story".

In the first installation, the artist proposes an imaginary, underwater journey, an exploration below the sea surface.

This idea, unconsciously suggested by oceanbound Ancona where the exhibition will be held, was inspired by a His Clancyness song, "Mystify the Ocean".

His Clancyness is a musical project of Jonathan Clancy, an experienced musician who has been working for several years with Settlefish and A Classic Education, and with whom Ester Grossi is having a long-time cooperation for the research of a dream pop language.

The second room is dedicated to portraits, one of Ester Grossi's favorite topics, but with a new touch: the introduction of aesthetically imperfect subjects, originating for example from the gay bear scene, or "mask-like" icons of the cinema industry such as Carmen Miranda or portraits of elderly people.

As Chiara Ronchini writes, "we do not know the stories behind Ester's portraits, but observing them carefully, we can go furhter; the artist gives us some random hints, allowing us to cross the line of appearance, thus giving us the chance to believe or think whatever we like. (...) Let go, abandone your prejudices and let be carried to the depness."

After the opening, there will be a party with music by the djset Cosmic Love.

PRESENTAZIONE

A cura di Chiara Ronchini

“Andare avanti, superare i limiti, nel reale e nell’immaginazione, oltrepassando i confini della conoscenza visiva, sensoriale ed emozionale, spingendosi oltre.

Plus ultra è un duplice viaggio; valicare gli abissi del mare incontro alla profondità del mistero; oltrepassare gli abissi dell’essere in direzione di una conoscenza più intima di una storia qualunque.

Due installazioni, condividono lo stesso nome, *Plus Ultra*, con intento comune di superare la visibilità della superficie.

Nella prima, una donna avvolta dalla sua ignara identità, sconfinata la soglia del reale, immergendosi nell’oscurità dell’oceano attraversa le leggendarie Colonne D’Ercole, dando così inizio alla fantastica scoperta di un mondo, dove tutto può succedere, essere ed esistere.

Un’esistenza subacquea, silenziosamente vive, indisturbata dalla curiosità dell’artista, tra l’impalpabilità vellutata dell’acqua, dove esseri fluttuanti si muovono in completa armonia e totale disinvoltura.

Un’altra vita, inconsapevole di essere spiata, continua le azioni insolite o normali di sempre; dove la leggerezza le caratterizza particolarmente, ed il colore le mette in perfetta unione avvolgendole delicatamente al flusso marino.

Ispirata dal brano composto da *His Clancy* “Mystify the Ocean” Ester si è lasciata coinvolgere totalmente, fino ad esser trasportata nel profondo.

Rapita da questo viaggio mentale, visivo e sonoro, magicamente si è spinta nei segreti abissi, ritrovando le antiche Colonne d’Ercole che solo grazie ad ogni immaginazione possono essere varcate.

Da qui *Plus Ultra* in negazione di *nec plus ultra* (non più avanti) dove secondo la mitologia, questa iscrizione fu scolpita da Ercole, sui monti Calpe ed Abila, le così dette appunto Colonne d’Ercole, creduti i limiti estremi del mondo, vietandone così il passaggio ad ogni mortale.

E’ da un’antica tavola dell’Impero romano *Tabula Peutingeriana* che nasce il doppio viaggio dell’artista, intrapreso metaforicamente da un personaggio che non è altro che Ester stessa.

Colori, personaggi e situazioni, prendono spunto anche da altri input, che costantemente stuzzicano la memoria dell’artista; in particolar modo a catturare la sua attenzione in questa improbabile esperienza è la visione di “Magical Mystery Tour”, film del 1967, scritto e diretto dai *Beatles*.

E’ eccezionalmente attraente vedere come l’artista riesce a fondere insieme antichità romana, leggenda e storia, a simboli e icone degli anni ‘60, coinvolgendoli entrambe nella sua inconfondibile rete *Dream Pop*.

Nella seconda installazione, il viaggio, affronta un altro genere di profondità, quella dell’essere.

Ester sceglie di non fermarsi alla soglia di un’estetica glamour, piacevole e ordinaria, indagando insoliti canoni di estetica non per forza belli, perfetti e attraenti.

Uomini grassocci e barbuti, signore e curiosi anziani, dominano in diverse pose tra ambienti familiari e indefinibili, sia nello spazio che nel tempo, le equilibratissime tele.

Meticolosamente, studia attenta le storie dei suoi soggetti, scruta ed osserva ogni particolare; per *Plus Ultra* Ester esplora la sub-cultura omosessuale Gay Bear, dove ritratti di uomini pelosi e paffuti invadono compostamente le tele.

Anche Carmen Mirada icona cinematografica degli anni 40’ diventa soggetto, dove diversità e stravaganza assumono un tocco di unicità, simbolo di una sofisticata eleganza.

Noi non conosciamo le storie dei personaggi di Ester, ma osservandoli attentamente, possiamo andare oltre; l’artista lascia indizi sparsi qua e là, permettendo di varcare quella soglia superficiale



exhibitions

in consultazione

dell'apparenza, donando la libertà fantastica di poter credere o pensare quello che vogliamo.

Un invito al viaggio, un lascia passare oltre l'immaginabile è questo *Plus Ultra*.

Lasciatevi andare, spogliatevi di pregiudizi e fatevi trasportare nel profondo."

Con il patrocinio del Comune di Ancona

CREDITS

Foto: Federico Mingo

Ufficio stampa: Isabella Tombolini

Traduzione: Elisa Ferrara & Benjamin Grosseschallau

INGRESSO LIBERO

ORARI APERTURA

giovedì-venerdì-domenica 19.00-20.30

sabato 11.30-13.00

In altri orari, su prenotazione

NELL'IMMAGINE:

Ester Grossi

Plus Ultra 1

40X6,0 acrilico su tela, 2011

INFO

www.quattrocentometriquadri.eu

gallery@quattrocentometriquadri.eu

3934522197_3382430040

QUATTROCENTOMETRIQUADRI gallery

via magenta 15 | ancona

[centro storico, vicino allo storico Mercato delle Erbe]

www.quattrocentometriquadri.eu

gallery@quattrocentometriquadri.eu



exhibitions

in consultazione

ESTER GROSSI

Nata ad Avezzano nel 1981, si dedica da anni alla pittura e dal 2008 è tra i giovani artisti promossi dal MUSAE (Museo Urbano Sperimentale d'Arte Emergente) e ARTEINGENUA.

Ha all'attivo diverse mostre personali (CAOS MUSEUM di Terni, Galleria Spazio Gianni Testoni La 2000+45 di Bologna) e collettive, in Italia e all'estero (Butterbrot Project a Berlino e Art Live a New York). *In qualità di illustratrice ha realizzato manifesti per festival di cinema (Imaginarium Film Festival) e cover per album di band musicali (A Classic Education).* Attualmente si dedica anche alla grafica pre stampa, collaborando con il collettivo *Moustache Style* (un cross media project: web agency, blog/vlog, boutique online). È la vincitrice del Premio Italian Factory 2010 per la giovane pittura italiana.

solo exhibitions

SEMI_GUARDI (a cura di C. Ronchini), *FAT/CAOS MUSEUM*, luglio 2010, Terni

Dal Colore alla Forma (a cura di Valeria Arnaldi), *Galleria Archè*, maggio 2010, Roma

Sovrapensiero, *Galleria SPAZIO GIANNI TESTONI LA 2000+45*, con la collaborazione musicale di His Clancyness e performance di Murder, febbraio 2010, Bologna

Funeral (a cura di Chiara Ronchini e Fabrice Fluxus), *Galleria Fabrice Fluxus*, con la collaborazione musicale di His Clancyness e performance di Murder, gennaio 2010, Bari

In Memory (a cura di Chiara Ronchini), *Villa Baldi Sàssoli*, in collaborazione con Moustache Style, dicembre 2009, Bologna

Salotto Muzika (a cura di Flash Giovani, Politiche Giovanili Comune di Bologna), *Arteria*, ottobre 2009, Bologna

Dream Pop, (a cura di Chiara Ronchini), *Da.Co. Gallery*, luglio 2009, Terni

Do you have your head in the clouds? (a cura di Be Different Milano), *Be Different Showroom*, febbraio – marzo 2009, Milano

3+1+3 Il gusto della visione (a cura di Sara Pace e Davide W. Pairone), *Osteria della miseria*, gennaio 2009, Gabicce (PU)

Naso e Gola, in collaborazione con il fotografo Yashima Mishto, Dicembre 2007, Bologna

Hidrogenesse, *Imaginarium (International Film Festival)*, in collaborazione con il fotografo Yashima Mishto, luglio 2007, Conversano, Italia

Rive Gauche, *Circolo Culturale Sesto Senso*, Novembre 2006, Bologna

Group exhibitions

Dal colore alla forma collettiva finale (a cura di V. Arnaldi), *Galleria Archè*, luglio 2010, Roma

THE BEST OF, *Galleria Spazio Gianni Testoni La 2000+45*, giugno 2010, Bologna

Fan! Fun! Tra Fanzine ed editoria indipendente, *Spazio Gerra*, giugno 2010

Butterbrot international cultural project (a cura di Aleksandra Goloborodko e Aleksandra Guvieva-Civjane), Giugno 2010, Berlino

Premio Opera per l'Opera (a cura di Artefiera e Teatro Comunale), *Teatro Comunale di Bologna*, Maggio 2010, Bologna

American Dream, *PARTello! (evento Bolibri)*, Marzo 2010, Bologna

Box of Emotions (a cura di Chiara Ronchini), *Da.Co. Gallery*, gennaio 2010, Terni

Primo Premio d'Arte Contemporanea Val di Sambro (a cura della Galleria SPAZIO GIANNI TESTONI LA 2000+45), settembre 2009, San Benedetto Val di Sambro (BO)

Ondequadre 3.0, Emerging Contemporary Art Exhibition, *Forte San Mattia*, luglio 2009, Verona

Beata Remix (a cura di Davide W. Pairone), *Palazzo d'Avalos*, , Ottobre 2008, Vasto (CH), Italia

Art.Live, evento ARTEINGENUA, *Chair and the Maiden Gallery*, Settembre-Ottobre 2008, New York

Re-volt: Il corpo tattile dell'immagine Fotografia Europea 2008, (*Ex Centrale dell'Enel*), in collaborazione con il fotografo Yashima Mishto, Aprile 2008, Reggio Emilia

MUSAE (Museo urbano sperimentale d'arte emergente) *area bolognese*, luglio 2008



exhibitions

in consultazione

MUSAE (Museo urbano sperimentale d'arte emergente) *circuito nolano*, marzo 2008

Mastri e Maestri, *Castello Piccolomini*, marzo 2007, L'aquila

HIS CLANCYNESS

musicista e cantante con *A Classic Education*, *His Clancyness* e *Settlefish*, da poco reduce dal *CMJ Festival* di New York e vincitore della targa *Italian Embassy alMeeting degli Indipendenti 2010*, per essersi particolarmente distinto nelle attività all'estero sia in termini di concerti (Stati Uniti e in Inghilterra) che presenza nei media, grazie a una forte attività personale e una vasta esposizione nei più influenti web magazine d'oltreoceano, tra i pochi italiani a entrare pienamente di diritto in un contesto hype planetario.

Chiara Ronchini è curatrice indipendente di arte contemporanea, ha iniziato a curare mostre durante gli anni universitari a Bologna dove ha frequentato il D.a.m.s per poi trasferirsi e continuare il suo lavoro a Londra, dopo tre anni è tornata in Italia dove continua, con tenacia e passione, la sua costante ricerca in giovanissimi artisti. La sua intenzione più grande è quella di dare spazio all'arte, sempre e ovunque, senza limiti e senza restrizioni, cercando di far capire al mondo, l'importanza della forza artistica. Si batte per l'arte che per lei è sinonimo di libertà totale. "Revolutionary art should be revolutionary".

Attualmente collabora con il Caos Centro arti Opificio Siri di Terni dove cura mostre e progetti per indiscipline, contemporaneamente lavora a progetti indipendenti.



exhibitions

in consultazione

ELENCO OPERE

Installazione Plus Ultra

Plus Ultra 1

acrilico su tela, 40X60, 2011

Plus Ultra 2

acrilico su tela, 40X40, 2011

Plus Ultra 3

acrilico su tela, 30X40, 2011

Plus Ultra 4

acrilico su tela, 30X40, 2011

Plus Ultra 5

acrilico su tela, dittico 30X70, 2011

Plus Ultra 6

acrilico su tela, 30X40, 2011

Plus Ultra 7

acrilico su tela, 40X40, 2011

Plus Ultra 8

acrilico su tela, 40X40, 2011

Plus Ultra 9

acrilico su tela, dittico 24X48, 2011

Plus Ultra 10

acrilico su tela, 30X40, 2011

Ritratti

Carmen Miranda -Manifesto Imaginaria Film festival 2010

acrilico su tela, 70X50, 2010

Nel suo studio-studio sulla cultura gay bear

acrilico su tela, 60X60, 2011

Nel suo bagno-studio sulla cultura gay bear

acrilico su tela, 40X40, 2011

It's mine!

acrilico su tela, 40X50, 2011

Sig. De Carli

acrilico su tela, 20X20, 2010

The grandmother – The world of the Sam

acrilico su tela, 25X35, 2010