



exhibitions

L'Associazione Culturale Quattrocentometriquadri

presenta

## **PLUS ULTRA**

### **ester grossi & his clancyness**

A cura di Chiara Ronchini

**10/26 giugno 2011**

**INAUGURAZIONE**

**VENERDÌ 10 GIUGNO ORE 20.30**

**Saranno presenti gli artisti e la curatrice**

Tra i giovani artisti promossi dal MUSAE (Museo urbano sperimentale d'arte emergente), vincitrice del Premio Italian Factory 2010 e ora invitata alla 54° Biennale di Venezia, Ester Grossi (Avezzano, 1981) presenta a Quattrocentometriquadri gallery il suo nuovo progetto PLUS ULTRA.

"Plus ultra", scrive la curatrice, "è un duplice viaggio; valicare gli abissi del mare incontro alla profondità del mistero; oltrepassare gli abissi dell'essere in direzione di una conoscenza più intima di una storia qualunque"

Nella prima installazione, l'artista ci propone un viaggio immaginario, subacqueo, una esplorazione al di sotto della superficie del mare. L'idea, inconsciamente suggerita dalla città di mare di Ancona che ospiterà la mostra, nasce dall'ascolto di un brano composto da His Clancyness, dal titolo "Mystify the Ocean".

His Clancyness è un progetto musicale di Jonathan Clancy, già attivo in campo musicale da diversi anni con Settlefish ed A Classic Education, con il quale Ester Grossi collabora oramai da diverso tempo nella ricerca di un linguaggio dream pop.

La seconda stanza viene invece dedicata al ritratto, uno dei temi preferiti di Ester Grossi, ma con una novità: l'introduzione del soggetto esteticamente imperfetto, soggetti appartenenti o al mondo gay bear, o icone cinematografiche al limite con la "maschera" (Carmen Miranda), o ritratti di persone anziane.

Come scrive Chiara Ronchini, "noi non conosciamo le storie dei personaggi di Ester, ma osservandoli attentamente, possiamo andare oltre; l'artista lascia indizi sparsi qua e là, permettendo di varcare quella soglia superficiale dell'apparenza, donando la libertà fantastica di poter credere o pensare quello che vogliamo.(...) Lasciatevi andare, spogliatevi di pregiudizi e fatevi trasportare nel profondo."

La serata proseguirà con djset Cosmic Love.

## PRESENTAZIONE

Di Chiara Ronchini

“Andare avanti, superare i limiti, nel reale e nell’immaginazione, oltrepassando i confini della conoscenza visiva, sensoriale ed emozionale, spingendosi oltre.

*Plus ultra* è un duplice viaggio; valicare gli abissi del mare incontro alla profondità del mistero; oltrepassare gli abissi dell’essere in direzione di una conoscenza più intima di una storia qualunque.

Due installazioni, condividono lo stesso nome, *Plus Ultra*, con intento comune di superare la visibilità della superficie.

Nella prima, una donna avvolta dalla sua ignara identità, sconfinata la soglia del reale, immergendosi nell’oscurità dell’oceano attraversa le leggendarie Colonne D’Ercole, dando così inizio alla fantastica scoperta di un mondo, dove tutto può succedere, essere ed esistere.

Un’esistenza subacquea, silenziosamente vive, indisturbata dalla curiosità dell’artista, tra l’impalpabilità vellutata dell’acqua, dove esseri fluttuanti si muovono in completa armonia e totale disinvoltura.

Un’altra vita, inconsapevole di essere spiata, continua le azioni insolite o normali di sempre; dove la leggerezza la caratterizza particolarmente, ed il colore le mette in perfetta unione avvolgendole delicatamente al flusso marino.

Ispirata dal brano composto da *His Clancy* “Mystify the Ocean” Ester si è lasciata coinvolgere totalmente, fino ad esser trasportata nel profondo.

Rapita da questo viaggio mentale, visivo e sonoro, magicamente si è spinta nei segreti abissi, ritrovando le antiche Colonne d’Ercole che solo grazie ad ogni immaginazione possono essere varcate.

Da qui *Plus Ultra* in negazione di *nec plus ultra* (non più avanti) dove secondo la mitologia, questa iscrizione fu scolpita da Ercole, sui monti Calpe ed Abila, le così dette appunto Colonne d’Ercole, creduti i limiti estremi del mondo, vietandone così il passaggio ad ogni mortale.

E’ da un’antica tavola dell’Impero romano *Tabula Peutingeriana* che nasce il doppio viaggio dell’artista, intrapreso metaforicamente da un personaggio che non è altro che Ester stessa.

Colori, personaggi e situazioni, prendono spunto anche da altri input, che costantemente stuzzicano la memoria dell’artista; in particolar modo a catturare la sua attenzione in questa improbabile esperienza è la visione di “Magical Mystery Tour”, film del 1967, scritto e diretto dai *Beatles*.

E’ eccezionalmente attraente vedere come l’artista riesce a fondere insieme antichità romana, leggenda e storia, a simboli e icone degli anni ‘60, coinvolgendoli entrambe nella sua inconfondibile rete *Dream Pop*.

Nella seconda installazione, il viaggio, affronta un altro genere di profondità, quella dell’essere.

Ester sceglie di non fermarsi alla soglia di un’estetica glamour, piacevole e ordinaria, indagando insoliti canoni di estetica non per forza belli, perfetti e attraenti.

Uomini grassocci e barbuti, signore e curiosi anziani, dominano in diverse pose tra ambienti familiari e indefinibili, sia nello spazio che nel tempo, le equilibratissime tele.

Meticolosamente, studia attenta le storie dei suoi soggetti, scruta ed osserva ogni particolare;



exhibitions

per *Plus Ultra* Ester esplora la sub-cultura omosessuale Gay Bear, dove ritratti di uomini pelosi e paffuti invadono compostamente le tele.

Anche Carmen Mirada icona cinematografica degli anni 40' diventa soggetto, dove diversità e stravaganza assumono un tocco di unicità, simbolo di una sofisticata eleganza.

Noi non conosciamo le storie dei personaggi di Ester, ma osservandoli attentamente, possiamo andare oltre; l'artista lascia indizi sparsi qua e là, permettendo di varcare quella soglia superficiale dell'apparenza, donando la libertà fantastica di poter credere o pensare quello che vogliamo.

Un invito al viaggio, un lascia passare oltre l'immaginabile è questo *Plus Ultra*.

Lasciatevi andare, spogliatevi di pregiudizi e fatevi trasportare nel profondo."

*Con il patrocinio del Comune di Ancona*

INGRESSO LIBERO

*NELL'IMMAGINE:*

*Ester Grossi*

***Plus Ultra 1***

*40X6,0 acrilico su tela, 2011*

INFO

[www.quattrocentometriquadri.eu](http://www.quattrocentometriquadri.eu)

[galleria@quattrocentometriquadri.eu](mailto:galleria@quattrocentometriquadri.eu)

3934522197\_3382430040

CREDITS

Foto: Federico Mingo

Ufficio stampa: Isabella Tombolini

**QUATTROCENTOMETRIQUADRI gallery**

via magenta 15 | ancona

[centro storico, vicino allo storico Mercato delle Erbe]

[www.quattrocentometriquadri.eu](http://www.quattrocentometriquadri.eu)

[galleria@quattrocentometriquadri.eu](mailto:galleria@quattrocentometriquadri.eu)

ORARI APERTURA

giovedì-venerdì-domenica 19.00-20.30

sabato 11.30-13.00

In altri orari, su prenotazione

**QUATTROCENTOMETRIQUADRI gallery**

via magenta 15, ancona

3/2



exhibitions

## **ESTER GROSSI**

Nata ad Avezzano nel 1981, si dedica da anni alla pittura e dal 2008 è tra i giovani artisti promossi dal **MUSAE** (Museo Urbano Sperimentale d'Arte Emergente) e **ARTEINGENUA**.

Ha all'attivo diverse mostre personali (CAOS MUSEUM di Terni, Galleria Spazio Gianni Testoni La 2000+45 di Bologna) e collettive, in Italia e all'estero (*Butterbrot Project* a Berlino e *Art Live* a New York). In qualità di illustratrice ha realizzato manifesti per festival di cinema (*Imaginaria Film Festival*) e cover per album di band musicali (*A Classic Education*). Attualmente si dedica anche alla grafica prestampa, collaborando con il collettivo *Moustache Style* (un cross media project: web agency, blog/vlog, boutique online). È la vincitrice del Premio Italian Factory 2010 per la giovane pittura italiana.

### **solo exhibitions**

**SEMI\_GUARDI** (a cura di C. Ronchini), *FAT/CAOS MUSEUM*, luglio 2010, Terni

**Dal Colore alla Forma** (a cura di Valeria Arnaldi), *Galleria Archè*, maggio 2010, Roma

**Sovrapensiero**, *Galleria SPAZIO GIANNI TESTONI LA 2000+45*, con la collaborazione musicale di His Clancyness e performance di Murder, febbraio 2010, Bologna

**Funeral** (a cura di Chiara Ronchini e Fabrica Fluxus), *Galleria Fabrica Fluxus*, con la collaborazione musicale di His Clancyness e performance di Murder, gennaio 2010, Bari

**In Memory** (a cura di Chiara Ronchini), *Villa Baldi Sàssoli*, in collaborazione con Moustache Style, dicembre 2009, Bologna

**Salotto Muzika** (a cura di Flash Giovani, Politiche Giovanili Comune di Bologna), *Arteria*, ottobre 2009, Bologna

**Dream Pop**, (a cura di Chiara Ronchini), *Da.Co. Gallery*, luglio 2009, Terni

**Do you have your head in the clouds?** (a cura di Be Different Milano), *Be Different Showroom*, febbraio – marzo 2009, Milano

**3+1+3 Il gusto della visione** (a cura di Sara Pace e Davide W. Pairone), *Osteria della miseria*, gennaio 2009, Gabicce (PU)

**Naso e Gola**, in collaborazione con il fotografo Yashima Mishto, Dicembre 2007, Bologna

**Hidrogenesse**, *Imaginaria (International Film Festival)*, in collaborazione con il fotografo Yashima Mishto, luglio 2007, Conversano, Italia

**Rive Gauche**, *Circolo Culturale Sesto Senso*, Novembre 2006, Bologna

### **Group exhibitions**

**Dal colore alla forma collettiva finale** (a cura di V. Arnaldi), *Galleria Archè*, luglio 2010, Roma

**THE BEST OF**, *Galleria Spazio Gianni Testoni La 200+45*, giugno 2010, Bologna

**Fan! Fun! Tra Fanzine ed editoria indipendente**, *Spazio Gerra*, giugno 2010

**Butterbrod international cultural project** (a cura di Aleksandra Goloborodko e Aleksandra Guvieva-Civjane), Giugno 2010, Berlino

**Premio Opera per l'Opera** (a cura di Artefiera e Teatro Comunale), *Teatro Comunale di Bologna*, Maggio 2010, Bologna

**American Dream**, *PArrello! (evento Bolibri)*, Marzo 2010, Bologna

**Box of Emotions** (a cura di Chiara Ronchini), *Da.Co. Gallery*, gennaio 2010, Terni

**Primo Premio d'Arte Contemporanea Val di Sambro** (a cura della Galleria SPAZIO GIANNI TESTONI LA 2000+45), settembre 2009, San Benedetto Val di Sambro (BO)

**Ondequadre 3.0, Emerging Contemporary Art Exhibition**, *Forte San Mattia*, luglio 2009, Verona

**Beata Remix** (a cura di Davide W. Pairone), *Palazzo d'Avalos*, , Ottobre 2008, Vasto (CH), Italia

**Art.Live, evento ARTEINGENUA**, *Chair and the Maiden Gallery*, Settembre-Ottobre 2008, New York

**Re-volt: Il corpo tattile dell'immagine Fotografia Europea 2008**, (*Ex Centrale dell'Enel*), in collaborazione con il fotografo Yashima Mishto, Aprile 2008, Reggio Emilia

**QUATTROCENTOMETRIQUADRI gallery**  
via magenta 15, ancona

4/2



exhibitions

**MUSAE** (Museo urbano sperimentale d'arte emergente) *area bolognese*, luglio 2008

**MUSAE** (Museo urbano sperimentale d'arte emergente) *circuito nolano*, marzo 2008

**Mastri e Maestri**, *Castello Piccolomini*, marzo 2007, L'aquila

---

### **HIS CLANCYNESS**

musicista e cantante con *A Classic Education*, *His Clancyness* e *Settlefish*, da poco reduce dal *CMJ Festival* di New York e vincitore della targa *Italian Embassy alMeeting degli Indipendenti 2010*, per essersi particolarmente distinto nelle attività all'estero sia in termini di concerti (Stati Uniti e in Inghilterra) che presenza nei media, grazie a una forte attività personale e una vasta esposizione nei più influenti web magazine d'oltreoceano, tra i pochi italiani a entrare pienamente di diritto in un contesto hype planetario.

---

**Chiara Ronchini** è curatrice indipendente di arte contemporanea, ha iniziato a curare mostre durante gli anni universitari a Bologna dove ha frequentato il D.a.m.s per poi trasferirsi e continuare il suo lavoro a Londra, dopo tre anni è tornata in Italia dove continua, con tenacia e passione, la sua costante ricerca in giovanissimi artisti. La sua intenzione più grande è quella di dare spazio all'arte, sempre e ovunque, senza limiti e senza restrizioni, cercando di far capire al mondo, l'importanza della forza artistica. Si batte per l'arte che per lei è sinonimo di libertà totale. "Revolutionary art should be revolutionary".

Attualmente collabora con il Caos Centro arti Opificio Siri di Terni dove cura mostre e progetti per indiscipline, contemporaneamente lavora a progetti indipendenti.