



Quattrocentometriquadri gallery presenta

## FLORILEGIO #02

Un deserto pieno di fiori. Arte di oggi dalle Marche.

Rassegna pluriennale a cura di Riccardo Lisi

# MARCO BERNACCHIA ET MAURIZIO MERCURI DE VARIETATE FORTUNAE

Inaugurazione venerdì 17 febbraio 2012, ore 18.00

Saranno presenti gli artisti e il curatore

**QUATTROCENTOMETRIQUADRI gallery**

**Via magenta 15 | ANCONA**

(in centro storico, vicino a p.za Roma e Mercato delle Erbe)

*Florilegio* è una rassegna pluriennale dedicata a giovani artisti marchigiani di particolare interesse e capacità d'innovazione. Il titolo accenna al nostro percepire questi artisti come dei "fiori nel deserto".

Dopo il duo maceratese Nardi e Scopetta, la proposta per il 2012 è costituita dal senigalliese Marco Bernacchia e dal fabrianese Maurizio Mercuri. Artisti che come altri vivono il dubbio del dove operare e su quale sistema del mondo dell'arte contare, nella provincia da cui provengono. Necessariamente si determinano pensieri ricorsivi su partenze e ritorni, viaggi possibili o meno, attuati o solo immaginari.

E intanto le fortune di ognuno si rivelano mutevoli, poco consistenti, aleatorie – in questo mestiere come in altri.

*De Varietate Fortunae* (Le vicissitudini della fortuna) è il titolo del volume quattrocentesco scritto da Gian Francesco Poggio Bracciolini, segretario papale, contenente la trascrizione delle confessioni da lui raccolte, rilasciate dal viaggiatore e mercante Niccolò de Conti, reo di essersi convertito all'islam. Assai meno noto di Marco Polo e Matteo Ricci, egli viaggiò sei secoli fa per venticinque anni nell'intera Asia meridionale e in Nordafrica, descrivendone usi e costumi e fungendo da punto di riferimento per i successivi esploratori europei.

I due artisti – che per la prima volta lavorano in collaborazione - hanno preso le mosse dalla realizzazione di un lavoro di video arte che è metafora del viaggio ed evoca l'immaginario dell'immigrazione inteso come puro gesto, privato della retorica ricerca dell'avenire. La loro *America* è un Conero oggetto di *dépaysement*, al punto da divenire isola in un'altra opera: una grande mappa la cui potente estetica mima naturalmente le nervature di una pelle animale.

Il Conero in forma di isola si confronta con quella che sembra una classica stampa antica di carattere geografico. L'arcipelago delle Hawaii – quanto c'è di più associabile al mito del viaggio? – colorato con pastelli: potrebbe essere l'esercizio di ammissione a un corso per skipper d'alto mare, se solo bastassero i luoghi comuni per navigare...

Nel viaggio s'incontrano tante lingue, una confusione ormai risolta nel raffazzonamento dell'inglese basic e

**QUATTROCENTOMETRIQUADRI gallery**  
via magenta 15, ancona

1/2



di improbabili traduzioni online. Babele resta un rischio probabile e il canto di questa sirena è la sinfonia vocale che fuoriesce da installazioni originate da *object trouvées* sulla spiaggia stessa ove è stato girato il video, ad emulare un esotismo multi-etnico che oggi viviamo "in casa" e non vogliamo conoscere, noi già migranti.

Intanto i nostri due artisti rimangono nelle Marche, schivi rappresentanti di un animus spesso presente da noi, sperabilmente non più colpiti dalla sindrome del *nemo propheta*.

Questa mostra, compatta e che appare ben compiuta attorno a un concetto sintetico, appare di notevole interesse anche per esemplificare la genesi di un'esposizione, nell'arte di oggi, a partire da uno *statement*.

**Fino al 11 marzo 2012**

*Nell'ambito del progetto r.A.m.*

#### **Patrocinio**



Assessorato alla cultura



Assessorato alla cultura

#### **Contributo**



#### **Sponsor tecnico**



*Irno Rumori & Figlio Srl*

*Via Jesi 10/12 60126 Ancona*

#### **Credits**

Ufficio stampa: Stefano Novelli

Foto: Maria Francesca Nitti

Collaborazione agli allestimenti: Nicoletta Carnevali

**Quattrocentometriquadri gallery**  
**Via Magenta 15 Ancona**

#### **Orari**

Orari dal giovedì alla domenica, 18.30-20.00

In altri orari su appuntamento

**INGRESSO LIBERO**

**QUATTROCENTOMETRIQUADRI gallery**  
via magenta 15, ancona

2/2



**Informazioni e contatti**  
gallery@quattrocentometriquadri.eu / 3934522197

CREDITS VIDEO

**AMERICA**

Di Marco Bernacchia e Maurizio Mercuri

Produzione  
Associazione Culturale Quattrocentometriquadri

Produzione esecutiva  
Riccardo Lisi

Cameraman  
Tommaso Pedone e Jürgen Schmitz

Fotografi di scena  
Adelmo De Santis e Maria Francesca Nitti

Costumista e truccatrice  
Federica Toppan

Comparse:  
Davide Aghetoni  
Paolo Bassotti  
Debora Calderigi  
Raffaella Coppari  
Giuseppe Coscarella  
Augusto Curiale  
Laura Donnini  
Nicolò Forlani  
Daniela Ilari  
Carla Ippoliti  
Francesca Minen  
Silvia Maria Nisi  
Alexandre Rossi  
Alfredo Antonio Saino  
Martina Sulpizi

Imbarcazioni gentilmente fornite da Paolo Bassotti  
Il vino sul set è stato gentilmente fornito da Pier Paolo Lisi

~~~

**PRESENTAZIONE DEGLI ARTISTI**

**MAURIZIO MERCURI** Artista vive a San Donato un'amena località nelle campagne di Fabriano(AN), ridente cittadina industriale dell'entroterra marchigiano. Le sue opere sono state esposte in gallerie e musei italiani ed esteri tra cui: Galleria Zero, Galleria Massimo de Carlo, Galleria Salvatore e Caroline Ala, Spazioviafarini, Care of - Milano. Galleria Neon, galleria Marabini, GAM, Depot, Casabianca, Farnespazio ExBrun, - Bologna. Galleria New Santandrea (Pinksummer) - Savona. Museo CarloZauli Faenza. Galleria Continua San Gimignano (SI). Trevi flashart Museum Trevi (PG). Palazzo delle esposizioni - Roma. Castello di Rivara, Quadriennale D'arte 2004 Torino. Galleria Raucci/Santamaria - Napoli. Galleria Civica -Trento.Banca Popolare di Ancona - Fabriano (AN). Galleria Henn - Maastricht. Museo Prostor - Zagabria. Skuc Gallery - Lubjana. Sharjah Art Museum - Sharjah - United Arab Emirates. [www.mauriziomercuri.it](http://www.mauriziomercuri.it)

**MARCO BERNACCHIA** è nato il 16/07/79 a Senigallia (AN) dove vive e lavora.  
Diplomato presso l'accademia di belle arti di Urbino nel 2005, nel 2007 consegue la laurea in pittura frequentando il corso specialistico presso la medesima accademia.  
Gallerie di riferimento: White Project, Neon.

MOSTRE PERSONALI:

2010

*RECYCLE RACING* presso la galleria White Project, Pescara

2009

*THE PROBABLY GROUP*, galleria Franco Marconi, Cupramarittima (AP), a cura di Elvira Vannini

2008

**QUATTROCENTOMETRIQUADRI gallery**  
via magenta 15, ancona

3/2

[www.quattrocentometriquadri.eu](http://www.quattrocentometriquadri.eu) | [gallery@quattrocentometriquadri.eu](mailto:gallery@quattrocentometriquadri.eu)  
raffaella coppari 3934522197 | cristina m. ferrara 3382430040 | maila catani 3383374246 | m.francesca nitti 3403034297



*WHITE CUBE/satellite* a cura di Elena Rapa, Frazione Mezzanotte 84, Pergola (PU)

2008

*WRONG VERSION*, galleria FUORIZONA, Macerata

2007

*segue dibattito* a cura di Matilde Martinetti. Presso la pinacoteca comunale di Città di Castello (PG)

2006

*GINNASIO PROJECT WINDOW*, Trevi Flash Art Museum, Trevi (PG), progetto di Maurizio Coccia, a cura di Matilde Martinetti e Mara Predicatori

#### PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE:

2011

*Marche centro d'arte*, a cura di Franco Marconi, presso il palazzo dei congressi di S. Benedetto del Tronto.

*Radical every day*, a cura di Giorgio Dursi e Valentina Urriani, presso galleria Castello, Grottammare

*Biennale di Venezia*, padiglione regionale Marche, presso la Mole Vanvitelliana, Ancona

*Nello stesso tempo nello stesso luogo*, a cura di Giorgio Marangoni, presso il mercato delle erbe, Macerata

2010

*One hour art*, Festival del contemporaneo, Faenza

*Very late at night*, a cura di Gino Giannuzzi, presso la galleria Neon, Bologna

*Home concept*, a cura di Francesco Intriери presso Magatzen wall & video Valencia

*ABOVEtheTREE+Manuel Scano+Giovanni Ciapessoni*, a cura di Milovan Farronato, presso Viafarini, Milano

*Sleeping*, a cura di Valentina Urriani presso ex mercato del pesce, S. Benedetto del Tronto

2009

*BOVARCHE'*, a cura di Serena Carbone, presso Palazzo Mesiani, Bova (RC)

*Corpus dominae*, a cura di Cristina Muccioli presso il Museo di arte contemporanea di Marotta e Mondolfo (PS)

*Crossing-Public/Art-Zones*, a cura di Rita Correddu, Gino Giannuzzi, Alice Molinello, Stephanié Nava, presso Neon fabbrica del vapore, Milano

*A compass needle for our starry universe*, a cura di Guillaume Von Holden. Presso Zelle arte contemporanea, Palermo

*VIDEO TRONY*, a cura di Raffaella Leone, tre sedi: Trony Centro Commerciale Le Ginestre, Tremestieri Etneo (Ct), Trony, Catania, Trony Centro Commerciale Il Giardino, Avola (Sr)

2008

*Je t'aime encore*, Festival di musica sperimentale, performance Kert is lost e Above the tree, Padova

*Verde permanente/Permanent green*, performance di Kert is lost con Above the tree, Isola Art Center, Milano, a cura di Bert Theis

*BRUT*, a cura di Veronika Schneider presso Die schöne Stadt Art-gallery\_halle, Halle (D)

*COLLETTIVA*, a cura di Renato Bianchini, presso lo spazio GATE 21, Catania

*SEEK REFUGE*, da un'idea di Filippo Borella ed Enrico Cazzaniga, a cura di Marta Casati e Riccardo Lisi. Presso il camping

Venezia Village, Mestre Venezia

*APNEA FESTIVAL*, a cura di Stefano Verri, presso la Rocca Costanza a Pesaro

*ABOVEtheTREE*, a cura di Jose Junemann, presso la galleria NIU a Barcellona (E)

*Italian artist*, a cura di Joseph Valencik, presso la galleria Nova Sin a Prague (CZ)

*CLuB/DEBIL*, a cura di Ulrich Bemann, presso lo spazio Alte Feuerwache Lipschwitz, Dresda (D)

2007

*Abbiamo fatto bene ad uscire*, a cura di Paolo Toffolutti. Presso villa Toppo Florio, Udine

*MAC*, a cura di Cristina Muccioli. Presso il museo di arte contemporanea di Marotta (PS)

*Segue dibattito*, a cura di Matilde Martinetti. Presso la pinacoteca comunale di Città di Castello

*Godart*, a cura di Enzo De Leonibus. Presso il Museo Laboratorio, Città S. Angelo (PE)

*ITALIA WAVE sezione Art-wave*, a cura di Maurizio Coccia, Mara Predicatori e Matilde Martinetti. nelle sedi "I macelli", Prato ed all'interno della zona del festival a Firenze

*Dislocazioni*, a cura di Umberto Palestini presso il Palazzo Ducale di Urbino

*Talenti di marca*, a cura di Paolo Benvenuti e Massimo Ceccarelli presso la mole Vanvitelliana, Ancona

*ICITY-periferiche*, a cura di Fabrizio Basso, Silvia Cini, Emanuele Piccardo, Elvira Vannini, presso Palazzo Re Enzo, Bologna

*PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI*, presso l'Accademia di belle arti di Bologna

*SIGNAL*, a cura di Elisa Marras presso l'Auditorium Tiscali, Cagliari

2006

*CAM (Cantiere artistico mobile)*, a cura di Matilde Martinetti e Francesco Marmorini, sala S. Igazio, Arezzo

*INDISCIPLINE*, a cura di Matteo Chini, fondazione Lanfranco Baldi, Pelago (FI)

*NEW LIBERALISTIC PLEASURE*, Biagiotti progetto arte, a cura di Elvira Vannini

*SULLA STRADA*, Torre Bruciata, Teramo, a cura di Umberto Palestini

*PREMIO DAMS*, Pinacoteca Nazionale, Bologna, a cura di Renato Barilli

*TRADUZIONI*, Palazzo Ducale di Urbino, a cura di Umberto Palestini

*ARTE/SCIENZA DI PACE*, Liceo scientifico statale Ettore Majorana, Roma, a cura di Anna Cochetti

*GODART*, Museo Città S. Angelo, a cura di Enzo De Leonibus

*PREMIATA OFFICINA TREVANA*, Trevi flash art museum, a cura di Maurizio Coccia e Matilde Martinetti

*VELLUTO ROSSO*, arte a teatro, Teatro comunale di Chiaravalle, a cura di Stefano Verri e Cristina Petrelli

2005

*MARCHE CAMPO GIOVANI*, Rocca Malatestiana, Fano, a cura di Stefano Verri

*SISTEMI OPERATIVI*, Palazzo Ducale, Urbino

*DIVERSE ATTITUDINI*, Villa delle rose, Bologna, curata da Gino Giannuzzi

*ACCADEMIE (IN)-CONTRO*, Palazzo del Podestà, Rimini, curata da Fabio Tiboni

*GODART*, Museo Città S. Angelo, curata da Enzo De Leonibus

*ZONE DI TRANSITO*, Galleria A+A, Venezia, curata da Antonella Mazzola

**QUATTROCENTOMETRIQUADRI gallery**  
via magenta 15, ancona

4/2



*OUTING*, Trevi Flash Art Museum, curata da Maurizio Coccia  
2004  
*SISTEMI OPERATIVI*, Palazzo Ducale, Urbino  
*PROJECT BOX EXTENDED*, NEON campo base, Bologna, a cura di Gino Giannuzzi  
+ *POSITIVE*, Kunst Museum, Merano, curata da Valerio Dehò  
*KEEP'N'TOUCH*, Aeroporto G. Marconi, Bologna, curata da Adelaide Aureli e Roberto Daolio  
2003  
*SISTEMI OPERATIVI*, Palazzo Ducale, Urbino  
2002  
*SISTEMI OPERATIVI*, Palazzo Ducale, Urbino

#### BIBLIOGRAFIA:

Quaderno della Galleria d'arte moderna di Bologna n. 35 (catalogo)  
Bugie, Accademia di belle arti di Urbino (catalogo)  
+ *POSITIVE*, Arte e spiritualità come risposta all'emergenza del mondo contemporaneo (catalogo)  
Zone di transito (catalogo)  
Via Scamacco 21/c (catalogo)  
FLASH ART n. 246 (rivista)  
Sistemi operativi, Accademia di belle arti di Urbino (catalogo)  
ARTE e CRITICA n.41 (rivista)  
FUORI TEMA, Accademia di belle arti di Urbino, con testi di Arturo Schwarz (catalogo)  
FLASH ART n.259 (rivista)  
IMPERFETTO, Accademia di belle arti di Urbino, con testi di Enrico Ghezzi ed Alexander Sokurov  
Una vetrina internazionale per l'arte giovane, Il Giornale dell'Umbria, 20.01.2006  
Mostra a Trevi, La Nazione, 20.01.2006  
Appuntamenti a Trevi, Corriere dell'Umbria, 21.01.2006  
Ginnasio Project Window: seconda parte, La Nazione, 21.01.2006  
Arte, Il Messaggero, 22.01.2006  
Il cerro in una stanza ripropone l'opposizione tra natura e artificio, Corriere dell'Umbria, 24.01.2006  
Ginnasio Project Window, Cerco&Trovo, 21.01.06  
Trevi diventa palestra per i giovani artisti, La Provincia, 28.01.2006  
"The portable tree", la natura artificiosa di Marco Bernacchia, Overview, marzo 2006  
Rolling Stone (Webzine online), intervista  
Exibart (online), intervista  
Blow Up n.133, recensione lavoro  
Blow Up n.117, recensione lavoro

#### PRODUZIONE AUDIO MARCO BERNACCHIA:

Dal 1998 a oggi è fondatore del gruppo M.A.Z.C.A. (movimento attraverso zone comunemente atipiche), nel 2004 inizia una collaborazione con Paolo Campagnola e da vita al progetto AL:ARM!  
Nel 2006 dall'incontro con Michele Grossi (Dadamatto) e Francesco Zocca (LLeroy, Guinea Pig) da vita al progetto GALLINA.  
Parallelamente prosegue un percorso solista diviso tra musica, arti figurative e video.  
Dal 2007 da vita al progetto solista ABOVE THE TREE, facendo uscire il disco BLUE REVENGE, definito dalla critica come il miglior disco di musica sperimentale dell'anno.  
Come Above the tree, ha effettuato diversi tour in nazioni quali:  
Spagna, Francia, Germania, Austria, Svizzera, Repubblica Ceca, Ucraina, Ungheria, Svezia e Portogallo.

#### PRODUZIONI M.A.Z.C.A.:

2003- *1000* (auto produzione)  
2004- *FIRST HOUR OF SUMMER* (Selva elettrica/Marinaio Gaio)  
2007- *WRONG VERSION* (Marinaio Gaio, Sweet Teddy)

#### PRODUZIONI SOLISTE:

2005- *MAGNETOSTOK* (Progetto sound-art)  
2008- *BLUEvenge* (Above the tree\_ About a boy records, Marinaio Gaio)  
2009- *MINIMAL love* (Above the tree Boring machine)  
2010- *Split ABOVEtheTREE/MUSICA DA CUCINA* (Boring machine, Brigadisco)  
2011- *Live at Cà blasé* (Bloody sound )  
2011- *INTO THE NATURE* (Above the tree, Musica per organi caldi)  
2012- *WILD* (Above the tree & E-side, Locomotiv Records)

Interventi sound-art + installazioni video con il gruppo AL:ARM!:

#### PRODUZIONI AL:ARM!

2006- *THE UNCONSCIOUS REASONS OF BIRD'S MIGRATIONS*